**Роль сольного пения в обучении музыкальному искусству**

Вокал как дисциплина занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования детей. Сольное пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует овладению профессиональными певческими навыками, повышению культурного уровня, воспитывает нравственные чувства и художественно-образное мышление. Главная задача педагога вокалиста состоит в том, чтобы привить детям интерес и любовь к пению, формировать навыки вокального исполнительства (дикция, артикуляция, высокая певческая позиция, певческое дыхание); а также развивать лучшие качества голоса, умение эмоционально передавать характер исполняемых произведений, способствовать развитию музыкальной деятельности, стимулировать индивидуальное песенное творчество. Если работа с детьми направлена на развитие восприятия музыки на слух с раннего возраста, каждый ребенок с относительно музыкальным слухом и относительно чистой интонацией может научиться петь. Но для всех детей, в зависимости от природных данных и работоспособности, время обучения и темпы строго индивидуальны. Обучение детей пению - одна из труднейших задач музыкального воспитания школьников. Развитие музыкальных способностей у учащихся является главным условием формирования певческих навыков. Процесс пения помогает ребенку овладеть техникой вокального исполнительства, а также способствует формированию личности в целом, умению выражать себя, содействует укреплению здоровья. С целью того, чтобы пение не вредило здоровью, а шло ему на пользу, занятия вокалом должны быть построены с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей ребенка и должны носить здоровьесберегающий характер. Работа по развитию вокальных способностей включает: развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувство метро - ритма, чистоты интонирования, овладения профессиональными певческими навыками (артикуляции, певческого дыхания, дикции), совершенствование звучания тембра, развитие диапазона, полетности и подвижности голоса. Чтобы работа была результативной, сам педагог должен владеть методами приемами, направленными на развитие певческих навыков. Прежде чем приступить к занятию пением, необходимо произвести распевание (3-4 упражнения, в течении года их может быть выучено 10). Работа над песней требует развития основных вокальных навыков. Для формирования навыка артикуляции в пении, необходимо учить детей добиваться естественного и правильного произношении, учить мышечной свободе лица, шеи, положению разжатых зубов, умению фиксировать гласный звук и сохранять его положение до конца звучания. Для выработки навыка дикции используются упражнения артикуляционной гимнастики – скороговорки. Для достижения четкой дикции необходимо правильно произносить согласные звуки. При работе с ребенком можно также освоить технику певческого дыхания. Умение петь – это умение правильно дышать. Формирование правильных дыхательных движений способствует развитию в пении кантилены. Навык эмоционально-выразительного исполнения заключается в способностях отражать содержание и смысл вокального произведения. Он достигается выразительной мимикой, динамическими оттенками, фразировкой и т.д. Любой звук это результат работы гортани и обучая пению ребенка, следует следить за ее стабильным положением при пении звуков разной высоты. Это способствует сохранению единой вокальной позиции. Предмет вокала – основа для формирования музыкально-эстетического отношения к миру. Именно сольное пение, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей, а также способствует формированию общей культуры личности.

Список используемой литературы:

1.С.В. Битус, А.В. Битус «Певческая азбука ребенка»

2.Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение: секреты вокального мастерства»