**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования городского округа Самара**

**«Детская школа искусств № 23»**

**(МБУ ДО г. о. Самара «ДШИ №23»)**

**Доклад на тему:**

**«Развитие первоначальных навыков игры на домре**

**в детской школе искусств»**

**Выполнила преподаватель по классу домра**

**Исаева Ирина Викторовна**

**Самара 2018**

**Задачи педагога-музыканта в работе над развитием**

**первоначальных навыков игры на домре**

**в детской школе искусств**

От педагога по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения.

Задача педагога – помочь учащемуся определить характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Это и рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально-образной речи. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость. Важна выработка комплекса требований к учащемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин.

Повседневная, кропотливая домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Педагог должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Первым помощником педагога являются родители учащегося. Полезно регулярно проводить для них классные собрания-концерты, беседы об истории возникновения народных инструментов, о профессиональном исполнительстве на них.

Большое воздействие на ученика оказывает похвала или порицание. Нужно с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта. Задание по своей сложности и объему должно быть выполнимо. Особенно важным является первый год обучения. Развитие первоначальных навыков игры на домре – самый неинтересный и сложный этап для ученика. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит его дальнейшее музыкальное воспитание. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для учащегося занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось. Каждый новый навык необходимо отрабатывать отдельно. Для успешного развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, приспособляемость к игре на нем, освоение наиболее рациональных движений. Педагог должен воспитывать у учащегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук. Если на начальном этапе эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее. Основной акцент падает на работу в классе, так как при самостоятельных занятиях у учащихся могут закрепиться неправильные игровые навыки. На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых не нужен инструмент: осваивать нотную грамоту, разучивать тексты песенок. Обращаться к инструменту можно при усвоении отдельных постановочных элементов. Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2,5 ч. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, этюды, пьесы (например:10-20 мин).

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков – подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Изучение гамм – один из важнейших разделов музыкально-технического развития ученика, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. В течение всего периода обучения должна проводится и работа над исполнением штрихов, форшлагов, трели и т.д.

Репертуарный план ученика обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата ученика, которые соответствуют уровню его эмоционального развития.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса. Успеваемость ученика проверяется на контрольном уроке в конце каждой четверти. Во 2,3,4 классах в октябре-ноябре – академические зачеты, в феврале проводятся технические зачеты, на которые выносятся исполнение гамм, арпеджио, этюдов, определенных программным требованиям, обычно проводится тестирование на знание специальных музыкальных терминов, чтение с листа. В декабре проходит академический концерт, а в апреле-мае – переводной экзамен, на которые выносятся по 2-3 произведения. В 5 классе в декабре и апреле – прослушивание, в мае – выпускной экзамен. Для учащихся, обладающих хорошими профессиональными данными, но по разным причинам не соответствующих условиям приема в училище, или изъявивших желание продолжить обучение в музыкальной школе по рекомендации педагогического совета возможно введение дополнительных 6,7 и даже 8 года обучения. График отчетности в таком случае – как и во 2-4 классах.

Ежегодно в конце 2 полугодия педагог дает характеристику каждому ученику (высказывается о его музыкальных данных, работоспособности, о том, какие успехи сделаны учеником в течение года и т.д.). Характеристика записывается в индивидуальном плане ученика.

По физическим, музыкальным данным, работоспособности, уровню развития учащиеся подразделяются на 3 условные подгруппы. По различным, самым разнообразным причинам возможен переход из одной группы в другую. Задача педагога – помочь ребенку стремиться быть как можно выше, т.е. к сильной группе. Деление контингента учащихся происходит на заседании отдела в начале учебного года. Самим учащимся о наличии разделения их по способностям не сообщается.

Музыкальное воспитание – процесс многоплановый, многоступенчатый. Здесь важны совокупность урочных и внеурочных занятий. Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской жизни школы, района, города, в действенной пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства.