**Организация открытых экспозиций,**

**как средство речевой работы.**

Современные дети живут в эпоху информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир. В основном дети получают информацию через телевизор и компьютер, но эти, источники, к сожалению, не дают в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствуют речевому развитию дошкольников.

 Для успешного освоения программы детского сада, каждый ребёнок может научиться в детском саду содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Но, чтобы этому научиться, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй речи. Эти задачи можно успешно решать в рамках музейной педагогики.

Апробирование программы «Здравствуй музей», направленной на приобщение старших дошкольников к мировому и отечественному художественному наследию, дает возможность решать задачи по развитию речевой активности детей. В качестве основного средства речевого развития воспитанников мы выбрали музейные экспозиции. Открытые экспозиции в своей группе мы размещаем в художественно-эстетическом центре.

 **Содержание открытых экспозиций строится на основе принципов:**

1)Доступность – экспонаты должны быть доступными и понятными, это реальные предметы.

2) Системность – предполагает воспитательно-образовательную работу, направленную на подачу материала экспозиций взаимосвязанными блоками.

3) Содержательность – экспозиция несёт образовательно-воспитательное значение для детей, вызывает в детях любознательность.

4) Целостность – осуществление не только образовательной, воспитательной, но и развивающей функции в данном случае развитие речевой активности.

5) Социальная направленность – с помощью экспозиций идет знакомство с социальной действительностью, осуществляется адекватное вхождение ребенка в социум.

6) Педагогическая направленность – с помощью экспозиций осуществляется воспитательно-образовательный процесс, направленный на развитие всех сфер личности.

7) Стимулирование активности – создание условий для участия каждого взрослого и ребёнка в создании экспозиций, поощрения активности детей и их стремление общаться со взрослыми и сверстниками.

**Наши экспозиции делятся на два вида:**

**1вид** – это экспозиции, которые проходят под девизом

 **«Можно трогать – нельзя ломать!»**

В них собраны экспонаты, которые можно брать в руки, переставлять, использовать в игре. Например, это такие экспозиции «Ложки», «Кукольная посуда», «Плюшевые мишки».

**2 вид** – экспозиции, которые проходят под девизом **«Глазки смотрят – ручки не трогают!»**

В этих экспозициях представлены ценные экспонаты, которые можно только смотреть, на них формируется навык культуры поведения в музеях.

 Работа по созданию экспозиций идет намного успешней, если она интересна, если в ней будут принимать участие родители. Для более эффективного вовлечения родителей в их создание нами оформлен **«Календарь открытых экспозиций».** В нём отмечены сроки и названия экспозиций. Это позволяет нам совместно с родителями подбирать экспонаты для будущих выставок.

**Тематика открытых экспозиций:**

Октябрь – «От кареты до ракеты»

 Ноябрь – «История кукол»

 Декабрь – «Зимние фантазии»

 Январь – «Загадочный мир вещей»

Февраль – «Сказка за сказкой»

 Март – «Мамина чашка»

 Апрель – «Награды и ордена»

**Формы работы с экспозициями делятся на этапы.** На каждом из них проводится определенная речевая работа.

**I этап**: Сбор экспонатов.

Цель речевой работы: обогащение речи детей существительными (матрёшка, кукла, солома, и т.д. )

**II этап:** Знакомство с экспонатами в не занятий. Цель речевой работы: обогащение речи детей прилагательными (высокая, стройная, красивая и т.д. )

**III этап:** Представление экспонатов на занятиях.

Цель речевой работы:

- Образование сложных прилагательных. Например: ( краснощёкая, длинноногая, голубоглазая и т.д.); - Образование прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Например:(куколка, платьице, бантик, туфельки и т.д. ); - Образование антонимов. Например: (кукла высокая – низкая, пуговица большая – маленькая, платье длинное – короткое, лицо весёлое – грустное); - Составление описательного рассказа.

На данном этапе ведущая роль за воспитателем, а дети выступают соавторами.

**IV этап:** Ролевая игра.

Цель речевой работы: развивать у детей умение перевоплощаться; составлять связный творческий рассказ; употреблять в своей речи слова в точном соответствии с их смыслом; развивать монологическую и диалогическую речь и коммуникативные навыки.

*Варианты игр* «Экскурсовод», «Аттракцион», «Сувенирный магазин», «Театр», «Модельное агентство ».

 **V этап:** Изобразительная деятельность.

 Цель речевой работы: продолжать развивать монологическую и диалогическую речь.

**VI этап:** Презентация детского творчества.

 Цель речевой работы: развивать навыки общения детей со сверстниками.

 В результате целенаправленной, систематичной работы на конец учебного года была проведена диагностика . Анализ полученных данных показал положительную динамику в художественно-эстетическом и речевом развитии детей, расширился кругозор и пополнился словарный запас дошкольников. У детей повысилась самооценка, они научились общаться друг с другом. Организованные в группе открытые экспозиции, приносят результаты, об этом свидетельствуют отзывы родителей, которые заметили, насколько богаче и эмоциональнее стала речь детей.