Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств № 13

Доклад

«Инновационная деятельность.

О проекте конкурса-фестиваля «Лучшее исполнение этюда»

Автор: Ульянина Анна Александровна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории, концертмейстер МБУ ДО ДШИ № 13

г. Ульяновск

 декабрь 2024 г.

Содержание

Введение.

1. Проект конкурса-фестиваля «Лучшее исполнение этюда»
	1. Цели и задачи конкурса-фестиваля
	2. Подготовка и проведение конкурса-фестиваля
	3. Разработка печатной документации для проведения конкурса-фестиваля.
	4. Правила и критерии конкурса-фестиваля
	5. Подготовка учащихся к конкурсу-фестивалю
	6. Жюри
	7. Финансирование

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Введение

Внеурочная деятельность в ДШИ занимает много времени и тесно связана с учебным процессом. Занимаясь с учащимися, мы готовим их к выступлениям в конкурсах, на концертах и других мероприятиях.

 На создание такого проекта конкурса-фестиваля «Лучшее исполнение этюда» меня натолкнуло безответственное отношение учащихся, не важно, какого направления общеразвивающего или предпрофессионального, к обучению, а точнее развитию технических навыков, без которых невозможно исполнить многие произведения из мировых шедевров музыкального искусства. Желание у учащихся сыграть произведения есть, а вот навыков для исполнения не наработано.

1. Проект «Лучшее исполнение этюда»

Проект конкурса-фестиваля «Лучшее исполнение этюда» я создавала весной 2020 года. Мероприятие проводится в школе уже три года. Участие принимают ученики разных отделений. В основном проводили заочно по видеозаписям. В результате с каждым годом повышается уровень технической подготовки учащихся. Они сейчас не бояться брать технически сложные произведения, спокойно выходят на сцену и участвуют в разных концертах.

* 1. *Цели и задачи конкурса-фестиваля*

Проводится мероприятие в декабре, январе или феврале, в зависимости от плана работы школы на учебный год. На базе школы.

Организаторы – преподаватели школы.

В конкурсе-фестивале могут участвовать учащиеся разных отделений (инструментальное, хоровое, фольклор, эстрада и т.д.) по параллелям, то есть по классам или все вместе.

Конкурс-фестиваль проводится без зрителей.

Цель проведения: прослеживание уровня технической подготовки учащихся и дальнейшее развитие техники исполнения

Задачи конкурса-фестиваля:

- показать важность развития технических навыков исполнения и заинтересовать учащихся изучением этюдов и других технически трудных произведений;

-дать возможность всем учащимся, несмотря на их индивидуальный уровень развития музыкальных способностей, поучаствовать в конкурсе;

- заинтересовать учащихся и их родителей в развитии технических и творческих способностей.

* 1. *Подготовка и проведение конкурса-фестиваля*

Проводится мероприятие в декабре, январе или феврале, в зависимости от плана работы школы на учебный год. На базе школы.

В конкурсе-фестивале могут участвовать учащиеся разных отделений (инструментальное, хоровое, фольклор, эстрада и т.д.) по параллелям, то есть по классам или все вместе.

Учащиеся, принявшие участие в конкурсе, освобождаются от сдачи контрольного урока по технике или технического зачёта. Они получают «зачёт».

Подготовка к конкурсу-фестивалю начинается в сентябре. Преподаватели выбирают каждый год этюд для каждого класса, опираясь на уровень учащихся, и чтобы никто из конкурсантов этот этюд до этого не исполнял.

В зависимости от внешних условий (карантин, дистанционное обучение, каникулы и др.) можно проводить конкурс очно или по видеозаписям.

При очном участии все участники выступают в один назначенный день.

Проведение заочного конкурса продолжается 1-7 дней, в зависимости от материально-технических условий школы.

*1.3* *Разработка печатной документации для проведения конкурса-фестиваля*

Для организованного проведения любого мероприятия нужны программа и сценарий. Для конкурса нужно разработать и распечатать таблицы участников, правила и критерии конкурсов для жюри, протоколы жюри, подготовить дипломы и благодарности.

* 1. *Правила и критерии конкурса-фестиваля*

В каждом конкурсе есть свои правила и критерии.

Участниками могут быть все учащиеся школы, обучающиеся на фортепиано (специальность фортепиано, предмет по выбору, общее фортепиано, дополнительный инструмент). А также на других инструментах (гитара, баян, аккордеон, балалайка и т. д.).

Возможно несколько вариантов проведения конкурса:

1. По классам. Участвуют учащиеся только одного какого-то класса
2. По уровню. Младшие и старшие классы

Для выбора этюда тоже можно предложить несколько вариантов:

1. По классам.
2. По уровню. Младшие и старшие классы
3. Один этюд для всего класса или уровня
4. Выбрать несколько этюдов

Возможно проведение конкурса-фестиваля, при котором жюри не видит исполняющего участника, только слышит его выступление и оценивает. При этом в таблице не указывается фамилия и имя участника, только его номер выступления.

Исполнение оценивается жюри по нескольким параметрам:

- грамотно выученный музыкальный текст (ноты, паузы, длительности, штрихи, динамика, аппликатура и так далее);

- уровень исполнения, качество (чистота исполнения текста, темп, свобода исполнения);

- передача характера произведения (выразительность, музыкальность)

Выступление оценивается по 10 - балльной шкале.

* 1. *Подготовка учащихся к конкурсу-фестивалю*

Подготовка учащихся начинается в сентябре и продолжается до проведения конкурса. Основная работа проходит на уроке. Дома, учащиеся занимаются самостоятельно, выполняя все требования преподавателя, а также выучивают музыкальный текст наизусть. Результат работы показывается на конкурсе.

Большую роль играет умение учащегося собраться во время выступления и сыграть на все 100% или по возможности с меньшими потерями. На уроке преподаватель также уделяет время на развитие качеств исполнителя - собранности, сосредоточенности, внимательности во время исполнения.

Соревновательный дух конкурса поднимает настроение участников, но и мешает некоторым собраться и настроиться на выступление. Нужно быть очень внимательными к таким участникам и по мере возможности создавать им благоприятные условия для подготовки перед сценой (отдельный класс, возможность играть на инструменте вплоть до выхода на сцену и т.д.)

*1.6 Жюри*

Жюри состоит из преподавателей школы. Также могут войти в состав жюри представители администрации школы и приглашённые из других учреждений. Члены жюри во время конкурса контролируют выполнение правил и критериев конкурса, оценивают исполнение участников. По результатам выявляется победитель, присваиваются места участникам. Вручаются дипломы, призы, благодарности.

*1.7 Финансирование*

Финансирование проходит за счёт учебного заведения.

Финансовые расходы могут потребоваться:

- на покупку и распечатку таблиц для жюри, сертификатов, дипломов, благодарственных писем, призов;

- на оплату членам жюри;

- на электроэнергию, переработку информации конкурса-фестиваля;

- на покупку воды и стаканов.

Приложение №1

Примерная программа.

 Конкурс-фестиваль «Лучшее исполнение этюда»

1. Приветствие. Представление жюри конкурса

2. Выступление участников

3. Заседание членов жюри

4. Награждение участников конкурса

Приложение №2

Таблица № 1. Протокол результатов конкурса-фестиваля

«Лучшее исполнение этюда»

Младшая группа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № участника | Ф.И. участника | Всего баллов | Призовое место(лауреат, дипломант, участник и другие) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  |  |  |  |

Старшая группа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № участника | Ф.И. участника | Всего баллов | Призовое место(лауреат, дипломант, участник и другое) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  |  |  |  |

Председатель жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Ф.И.О. подпись

Члены жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Таблица № 2. Протокол результатов конкурса-фестиваля

«Лучшее исполнение этюда»

2 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № участника | Ф.И. участника | Всего баллов | Призовое место(лауреат, дипломант, участник и другие) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |

3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № участника | Ф.И. участника | Всего баллов | Призовое место(лауреат, дипломант, участник и другие) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |

4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № участника | Ф.И. участника | Всего баллов | Призовое место(лауреат, дипломант, участник и другие) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  |  |  |  |

Председатель жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Ф.И.О. подпись

Члены жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение №3

Таблица № 3. Таблица участников конкурса-фестиваля для жюри

Член жюри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. участника | Критерии | Всего баллов | Призовое место |
| Грамотность, балл | Качество исполнения,балл | Характер,балл |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |

Таблица № 4. Критерии оценки

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Оценка |
| 10 | 5 |
| 9 | 5- |
| 8 | 4+ |
| 7 | 4 |
| 6 | 4- |
| 5 | 4-- |
| 4 | 3+ |
| 3 | 3 |
| 2 | 3- |
| 1 | 2 |