**«ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»**

Ахметзянова Гулназ Рифкатовна

Одна из главных задач профессионального образования – дать знания с целью подготовки специалистов среднего звена. Знания способствуют развитию общества, научно-техническому прогрессу. Однако есть иная формулировка: «Знаниями должны обладать только нравственные люди». [2, c 36] Современная профессиональная школа призвана формировать в обучающихся личность гражданина, искренне озабоченного судьбой своей страны, человека гуманистической духовно-нравственной ориентации, специалиста в одной из областей науки и производства, способного видеть в системе современного знания и культурной практики.

Несомненно, воспитание сегодня у учащейся молодежи доброты и гуманности в сфере межличностных и межнациональных отношений, активное и эффективное воспитания человеколюбия и сохранения человеке человеческого, доброты и милосердия является одной из основ формирования духовно-нравственной личности.

Проблеме воспитания гуманности у детей и подростков большое внимание уделяли Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, К. Насыри, Ш. Марджани, В. Казыханов, которые создали научную социально-педагогическую основу гуманизма. Мы свою работу в основном планируем и организовываем опираясь на их труды.

Благоприятными условиями формирования гуманистических отношений являются: межличностное общение (добром и красотой воздействовать на развитие личности подростка); творческий труд; общение с искусством; чтение и анализ литературных произведений; положительный опыт старших. Конечно же, главная роль принадлежит личному примеру педагога, внимательного к внутреннему миру каждого студента, утверждающего в своей жизни и в общении с подростками гуманистические отношения, которые неутомимо и бережно воспитывают человека. Чем душевнее отношения между воспитателем и воспитанником, тем благотворнее и многограннее воздействие педагога на формирование личности студента.

Формированию положительных качеств личности, несомненно, способствуют уроки родной (татарской) литературы, на которых студенты знакомятся с лучшими традициями татарской поэзии, прозы, богатыми по содержанию, простыми по форме, прекрасными по звучанию. Уроки родной литературы – это прежде всего общение. Мы часто дискутируем, используя при этом татарское народное творчество. Народная мудрость всегда гуманна. Часто обращаемся к пословицам и поговоркам, баитам, сказкам. А примеров гуманизма и нравственности в фольклоре нашего народа более чем достаточно. Традиция татарского народа – уважение к человеку любой национальности, ибо народы только говорят на разных языках, но духовно они близки друг другу.

Литература как учебный предмет призвана формировать у обучающихся опыт эмоционально-ценностных отношений. Прямая передача этого опыта невозможна, возможна собственная оценка, готовность к нему и потребность в нем. Художественный текст в процессе чтения не только переживается, но и оценивается, таким образом студенты приобщаются к художественным ценностям литературы, овладевают их нравственно-эстетическим содержанием, его осмыслением в реальном мире. Художественный текст, который поставлен во главу угла, способен не только всколыхнуть чувства, затронуть сердечные струны, но и помочь в формировании духовной культуры обучающихся. [1, c 33] Общеизвестно, что воспитание доброты, бескорыстия, человеколюбия и самопожертвования у подрастающего поколения, происходит, прежде всего, на уроках литературы. Нет другого произведения среди литературных памятников средневековья, которые бы так глубоко и органично срослись с историей татарской литературы, как поэма «Кысса- и Йусуф» Кул Гали. Вся поэзия Поволжья после XIII в. проникнута традициями этой поэмы. Поэма обогатила мировую культуру глубиной художественно- эстетического содержания, весомыми проблемами общечеловеческого значения. Поэма «Сказание о Йусуфе», утверждающая идею прекрасного в современном обществе, актуальна и сегодня. Поэт Кул Гали призывает к миру, покою, дружбе, честности, справедливости. Он ненавидит войны, осуждает вражду и подозрительность между людьми. Свет добра, зажженный великим поэтом в далеком XIII веке, не погас, он выдержал натиск ветров и и сквозняков времени. И то, о чем страдал, о чем мечтал Кул Гали, созвучно нашему времени. Великое всегда современно, всегда жизненно.

Естественно, на уроках родной литературы большое внимание уделяется изучению жизни и творчества классика татарской литературы великого поэта Габдуллы Тукая. Требовалась огромная сила воли и стальной характер, чтобы жить и творить в тех условиях, которые судьбой были уготовлены поэту. Страстную, вольнолюбивую натуру Тукая не могли остановить нужда и невзгоды поэт работал усиленно и упорно, не щадя себя. Как протест художника против существующего строя рождались пламенные патриотические стихи «О свободе», «К народу», «Не уйдем» и другие.

Многие мысли и идеи Г. Тукая обращены к молодому поколению. В молодежи поэт видел ростки будущего, возвращался к мысли, что татарским парням и девушкам нужно получить образование в тех учебных заведениях, в которых они могли бы получать полноценное образование. [1, с 155]

Одним из примеров нравственности являются так же произведения Амирхана Еники. Они привлекают пристальным и вдумчивым взглядом на жизнь. У этого автора нет готовых решений, нет попыток загнать жизнь в литературные схемы, навязать читателю свое отношение к тем или иным персонажам. Новизной и значительностью проблем отличается почти каждое его новое произведение, вызывая широкий общественный резонанс. Внутренний мир человека, нравственная, социальная подоплека его чувства, морали, поступков - вот что интересует писателя прежде всего. И о каком бы, на первый взгляд, маленьком и незначительном событии ни писал А. Еники, он всегда старается заглянуть в глубь явления, раскрыть философию факта, умея видеть красоту даже там, где она скрыта за внешней непривлекательностью («Красота»). Всегда обращается к лучшему, что есть в душе человека. Либо это раздумье о неистребимой силе жизни («Глядя на горы», «Одинокая гусыня»), либо восхищение красотой подлинно человеческих отношений («Только на час»), либо тонко подмеченные наблюдения, как дети, подрастая, невольно причиняют боль своим родителям («Проездом»).

Воспевая все светлое, доброе, человечное, писатель непримирим ко всему, что уродует и калечит человеческую жизнь.

Таким образом, продуманное использование на уроках из истории и культуры края, народа, материалов фольклора, литературы, народной педагогики помогает сплачивать студентов разных национальностей, обучающихся вместе в нашем техникуме.

Важно, чтобы в процессе овладения знаниями для будущей профессиональной деятельности студент получал эстетическое, нравственное воспитание – то есть формировал положительные черты характера, определяющие моральный облик человека.

Обучение в современном мире не формирующее, а личностно-развивающее. Перечисленные выше методы и формы работы нашего учебного заведения способствуют формированию и воспитанию духовно-нравственной личности. Наряду с глубокими профессиональными знаниями и умениями на рабочем месте наш выпускник сможет проявить и теплоту, и заботу, и сострадание, так необходимые каждому человеку в любом коллективе. Он сможет быть инициативным, творчески активным, порядочным, гуманным, интеллигентным, толерантным к представителям других народов, коммуникабельным, то есть высокопрофессиональным специалистом, обладающим моральными качествами работника в отрасли автомеханики, программирования, электрообслуживания.

**Список литературы**

1. Махмудов А.Г. Татарская литература // Издательство «Магариф», 2010. – 33с., 155с.
2. Педагогика межнационального общения. Учебное пособие. – Москва: Гардарики, 2004. – 36 с.