Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение №38 г. Липецка

**Семинар**

**«Использование игровых**

**технологий в развитии детей раннего**

 **дошкольного возраста»**

**Подготовил: воспитатель Щербакова Н.Л.**

Липецк, 2020 год

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов-участников семинара в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы по применению инновационных технологий и форм работы с младшими дошкольниками.

**Основные задачи семинара:**

- создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;

- повысить профессиональное мастерство и квалификацию участников;

- обозначить актуальность применения инновационных технологий и форм работы с детьми раннего возраста.

**Ожидаемые результаты:** применение коллегами в своей педагогической деятельности опыта работы по применению инновационных технологий и форм работы с дошкольниками.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развивается духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. Н. К. Крупская во многих статьях говорила о значении игры для познания мира, для нравственного воспитания детей. «...Самодеятельная подражательная игра, которая помогает осваивать полученные впечатления, имеет громадное значение, гораздо большее, чем, что - либо другое». Ту же мысль высказывает А.М. Горький: «Игра - путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».
В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

**Игра** – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Имеет важное значение в воспитании, обучении и развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям.

В руках педагога игра может стать инструментом воспитания, приобщения ребенка к жизни природы и общества, развития его физических, интеллектуальных и эмоциональных качеств. Этому отвечают и возрастные особенности дошкольников - их эмоциональность и легкая утомляемость от однообразия видов деятельности, тяга к творчеству, переключаемость внимания. Таким образом, игра, методика ее использования должна стать органической частью образования дошкольников.  К числу современных образовательных технологий можно отнести: - здоровьесберегающие технологии;

 - технологии проектной деятельности; - технологии исследовательской деятельности;

- информационно-коммуникационные технологии; - личностно-ориентированные технологии;

 - игровые технологии.

Я в своей работе активно использую игровые технологии, так как именно игровые технологии — фундамент всего дошкольного образования.

**Что такое игровая технология и какова её роль для дошкольника?**

Понятие *«*игровые педагогические технологии*»* включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

      В отличие от игры вообще, игровая технология обладает существенным признаком –четко обучение и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

**Игровая технология** – это организация педагогического процесса в форме **различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога.** Она является составной частью педагогических технологий.

**Педагогическая технология,** в дошкольном образовании, представляет совокупность различных методов и приемов организации образовательной деятельности в форме различных педагогических игр.

Игровые технологии могут быть направлены и на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, сенсорных процессов, творческих способностей.

**Игровая** деятельностьможет быть использована:

- для освоения образовательной темы или содержания изучаемого материала;

- в качестве ООД или его части;

- как часть образовательной программы, формируемой коллективом ДОУ.

**Целью** игровой технологии является создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей , не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность *«*прожить*»* в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

**Задачи:**

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.

2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

Главный признак педагогической игры в игровой технологии – чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью.

Игры можно разделить **по виду деятельности**:

* на физические (двигательные),
* интеллектуальные (умственные),
* трудовые,
* социальные и психологические.

**По характеру педагогического процесса** выделяются следующие группы игр:

а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

б) познавательные, занимательные, воспитательные, развивающие;

в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические, и др.

**По характеру игровой методики** : предметные, сюжетно-ролевые (творческие, интеллектуальные игры), игры с готовыми правилами *(дидактические, подвижные)*.

 **По содержанию** – музыкальные, математические, социализирующие, логические и т. д.

 **По игровому оборудованию** – настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые, режиссёрские и т. д.

По подробнее рассмотрим группы игр по характеру **игровой методики:**

**1.Предметные игры.** Через игрушки, предметы дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, мир людей и т. п.

В качестве примера может служить игра *«Чудесный мешочек».*Цель: уточняются, конкретизируются и обогащаются представления о свойствах и качествах предметов, дети овладевают сенсорными эталонами.

*«Найди по листу дерево»*, *«Узнай на вкус»*, *«Найди такой же листик»* Цель: помочь различать предметы по качествам и свойствам, развивать наблюдательность. И др. игры.

2. **Творческие игры, сюжетно-ролевые, в которых сюжет – форма интеллектуальной деятельности.**

Сюжетно-ролевая игра включает в себя сюжет игры, содержание, роль.

Сюжет - сфера деятельности, которая воспроизводится детьми, и представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих.

 Содержание- то, что отражается ребенком в качестве цельного и характерного момента деятельности и отношений между взрослым и их бытовой, трудовой, общественной жизни.

  Роль - средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

  **Строительно-конструктивные игры** относятся к группе творческих игр. Они в некоторой степени сходны с сюжетно-ролевой игрой и рассматриваются некоторыми исследователями как ее разновидность. Например, в программах для дошкольных учреждений их относят в раздел сюжетно-ролевых игр. И, действительно, у них один источник – окружающая жизнь, и объединяются дети на основе общих интересов, совместной деятельности и оба вида игр являются [коллективными](https://www.google.com/url?q=http://pandia.ru/text/category/koll/&sa=D&ust=1541357207538000) по своей сути.

Однако между строительно-конструктивными и сюжетно-ролевыми играми есть существенные различия: в сюжетно-ролевой игре отражаются прежде всего разнообразные явления и осваиваются [взаимоотношения](https://www.google.com/url?q=http://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/&sa=D&ust=1541357207538000) между людьми, а в строительно-конструктивной игре основным является конструктивное [творчество](https://www.google.com/url?q=http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/212.php&sa=D&ust=1541357207539000) детей и развитие интереса к [технике](https://www.google.com/url?q=http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/231.php&sa=D&ust=1541357207539000).

**Игра**-**путешествие по детском саду** является образовательной, т. к. в ее процессе участники постигают окружающий мир не только посредством получения новой информации о том или ином объекте, но, что более важно, через свое отношение к увиденному, услышанному, происходящему. Тем самым происходит развитие и становление самого ребенка, формирование его социального опыта.

**3. Игры с готовыми правилами (обычно и называемые дидактическими).** С дошкольниками могут быть использованы: игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, а устанавливается в зависимости от её хода.

 Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. У детей младшего возраста происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей. Помогает использование игровой технологии для развития внимания. К примеру, игровая ситуация на внимание: "Найди такой же предмет”, в ходе, которой я предлагаю ребенку выбрать из 4-6 шариков, кубиков, фигурок (по цвету, величине), игрушек «такой же», как у него. Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры "Что изменилось?”, "Запомни картинку” и "Чего не стало?” и другие

Выложить картинку малышу не так просто, даже с подсказкой. Этому нехитрому делу тоже нужно учить и направлять. Поэтому первые пару раз нужно обязательно подсказывать - помогать, чтобы результат все-таки получился. ребенка, совершенствуя и уравновешивая процессы возбуждения и торможения.

**Технологии развития мелкой моторики**

       Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности, при этом развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина и др.) была подтверждена и обоснована связь речевой и пальцевой моторики. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Развитие мелкой моторики рук благотворно влияет не только на формирование активной детской речи, но и на исправление ее недостатков. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются, по мнению М.М. Кольцовой, и «мощным средством повышения работоспособности головного мозга».

       У детей, имеющих речевые нарушения, развитию мелкой моторики должно уделяться особое внимание.

       Работа по развитию кистей рук нужно проводить систематически, по 3-5 минут ежедневно, в детском саду и дома:

а) упражнения для развития мелкой моторики включаются в занятия воспитателя;

б) игры с пальчиками — в режимные моменты и прогулки;

в) игры и действия с предметами — на физкультурных занятиях.

       В начале учебного года дети часто испытывают затруднения в выполнении многих упражнений для рук. Эти упражнения прорабатываются постепенно, вначале выполняются пассивно, с помощью взрослого, а по мере усвоения дети переходят к самостоятельному выполнению.

       Можно рекомендовать следующие эффективные приемы развития мелкой моторики рук.

**1. Кинезитерапия**

       От греч. *kinesis* — движение, *therapia* — лечение. В детском возрасте связь между телом и психикой еще более тесная. Все переживания малыша сразу находят свое отражение в его самочувствии, внешнем облике. Более того, психика и тело развиваются неразрывно друг от друга. Движение, сначала совсем простое, а затем все более и более сложное, дает ребенку возможность осваивать мир, общаться с окружающими, а, следовательно, учиться и постигать.

Задачами кинезиотерапии являются:

-синхронизация работы полушарий и отделов коры головного мозга;

- развитие мелкой и общей моторики всего тела;

- развитие памяти, внимания, воображения, мышления, развитие речи;

-снятие эмоционального настроя, создание положительного эмоционального настроя.

 Методами кинезиотерапии являются: растяжки, дыхательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики рук, массаж ушных раковин, лица.

Эта игровая технология может применяться как индивидуально, так и в подгруппе. Упражнения проводятся стоя или сидя, с детьми раннего дошкольного возраста за столом, в медленном темпе, сначала одной рукой, затем другой рукой. Когда дети освоят простейшие упражнения, то их можно проводить двумя руками.

**Кинезиологические упражнения с детьми*.***

**«Колечко».** Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

**«Кулак—ребро—ладонь».** Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом— левой, затем— двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды (кулак — ребро — ладонь).

**«Звонок».** Опираясь на стол ладонями, полусогните руки в локтях. Встряхивайте по очереди кистями.

**«Ребро—ладонь».** Поверните правую руку на ребро, согните пальцы в кулак, выпрямите, положите руку на ладонь. Сделайте то же самое левой рукой.

**«Домик».** Соедините концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажмите на пальцы левой, затем наоборот. Отработайте эти движения для каждой пары пальцев отдельно.

**«Лезгинка».** Левую руку сожмите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После того одновременно смените положение правой и левой рук. Повторить 6-8 раз.

**«Счет».** Постучите каждым пальцем правой руки по столу под счет «1, 1-2, 1-2-3 и т. д.».

**«Подъемный кран-1».** Зафиксируйте предплечье правой руки на столе. Указательным и средним пальцами возьмите карандаш со стола, приподнимите и опустите его. Сделайте то же левой рукой.

**«Подъемный кран-2».** Зафиксируйте предплечье на столе. Берите пальцами правой руки спички из коробочки на столе и складывайте рядом, не сдвигая руку с места. Затем уложите их обратно в коробку. Сделайте то же левой рукой.

**«Карусель».** Вращайте карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону).

**«Снеговик».** В положении стоя. Представьте, что вы только что слепленный снеговик. Тело должно быть напряжено как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат, как лужица воды.

**«Рожицы».** Выполняйте различные мимические движения: надувайте щеки, выдвигайте язык, вытягивайте губы трубочкой, широко открывайте рот.

**«Умывание лица».** Приложите ладони ко лбу, на выдохе проведите ими с легким нажимом вниз до подбородка. На вдохе проведите руками со лба через темя на затылок, с затылка на шею.

**«Змейка-1».** Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

**«Змейка-2».** Вытяните руки перед собой, сгибайте кисти вверх и вниз. Затем вращайте обеими кистями по часовой стрелке и против (сначала в одном направлении, затем в разном), сводите и разводите пальцы обеих рук. Попробуйте одновременно с движениями рук широко открывать и закрывать рот.

**«Ухо—нос».** Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».

**«Лесоруб».** Правой рукой массируйте левую руку от локтя до запястья и обратно. Затем от плеча до локтя и обратно. То же самое проделайте с другой рукой.

**«Лотос».** Расправьте пальцы левой руки, слегка нажав точку концентрации внимания, расположенную в середине ладони, большим пальцем правой руки. Повторите это 5 раз. При нажатии сделайте выдох, а при ослаблении — вдох. Потом сделайте то же самое для правой руки.

**«Клоун».** Совместные движения глаз и языка. Выдвинутым изо рта языком и глазами делайте совместные движения из стороны в сторону, вращая их по кругу, по траектории лежащей восьмерки. Сначала отрабатываются однонаправленные движения, затем — разнонаправленные.

**«Непослушный язык».** Движения языком в разные стороны, выгибание языка, сжимание и разжимание языка, свертывание в трубочку.

**«Волшебник».** Хлопните несколько раз в ладони, чтобы пальцы обеих рук соприкасались. Затем выполните хлопки кулаками, ориентированными тыльной поверхностью сначала вверх, а потом вниз.

**«Фокусник».** Ребенок закрывает глаза. Инструкция: «Попробуй опознать небольшой предмет, который дадут тебе в руку (ключ, пуговица, скрепка и т. д.). Другой рукой нарисуй его на бумаге (промаши в воздухе)».

**2. Гидрогимнастика**

 Гидрогимнастика- нетрадиционная форма проведения пальчиковой гимнастики, целью которой является развитие мелкой моторики рук. Так же гидрогимнастика снимает патологическое напряжение мышц рук, расслабляет их, гармонизирует психологическое состояние, повышая эмоциональное восприятие детей, развивает зрительно - моторную координацию.

Выполняются упражнения в комнатной температуры воде подразумевает в течение 5 - 10 минут 3 раза в неделю. Проводится самомассаж от самого простого, постепенно усложняя движения и действия с предметами, что помогает образовывать связь между тонкими движениями пальцев рук и речевой зоной.

Очень интересен маленьким детям массаж в воде с различными предметами.

Для этого используется разнообразное оборудование:

- для прокатывания: массажеры, мячики, колпачки от фломастера, рельефные

бигуди, карандаши с разной поверхностью;

- для круговых вращений и перекладывания и рисования: бусинки разных

размеров и материалов, грецкие орехи, косточки, камушки, мелкие ракушки,

овальные пуговицы.

Подбираются стихотворения к тематическим комплексам, что способствует развитию произвольной моторики. Проговаривание стихотворений с действиями дает большой эффект: включаются анализаторы - слуховой, речевой и кинестетический.

Кроме того, стихотворения помогает вырабатывать правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память, дикция, интонационная выразительность речи.

Тексты пальчиковых гидроупражнений следует произносить по повышая, то понижая голос, делая паузы, подчеркивая интонационно отдельные слова.

Движения выполняются синхронно с текстом. Побуждая проговаривать текст вместе со взрослым, поначалу малышам это трудно.

Вводить новые упражнения нужно после того, как малыши освоили 3-4 элемента. И чаще хвалить ребенка, даже если что-то не получается.

Для гидрогимнасти нужно подготовить специальное оборудование: Емкость с водой комнатной температуры, салфетка или полотенце, в последствии вводятся предметы и резиновые игрушки.

Предлагаю вашему вниманию несколько элементарных упражнений:

**Игра «Медуза»**

Исходное положение (И.П.) – кисти рук под водой, пальцы собраны вместе. Раскрываем кисть и опять закрываем в И.П.

Парашютики - медузы доставляют в море грузы:

Кто-то облака моток, кто-то солнца завиток!

**Игра «Морская звезда»**

И.П. – кисти лежат на дне емкости, пальцы разведены в стороны. В хаотичном порядке поднимаем пальцы вверх, не отрывая ладонь от поверхности емкости.

Лежит на песочке морская звезда

И щупальцем машет: «Добрый вечер, друзья!»

**Игра «Дождь»**

И.П. – пальцы разведены в стороны. Опускаем руки в воду, поднимаем, вода стекает каплями с пальцев.

Дождь полил, как из ведра,

Будет лить он до утра.

**Игра «Волны»**

И.П. – ладони поставлены на поверхности воды на ребро, пальцами друг к другу. Пальцы выпрямлены. Выполняем напряженные движения ладонями от себя и к себе так, чтобы образовались волны.

Волны по морю гуляют

И кораблик подгоняют.

Игры с предметами.

Игры с предметами. Гидрогимнастика с массажными мячами. Катать мячи в емкости с водой. (Простейшее)

**БАРАШКИ**

(каучуковые мячи)
Захотели утром рано катать мячи (катаем мячик по дну вперед – назад)
Пободаться два барана (сжать мячи в кулачок)
Выставив рога свои (соединить кулачки)
Бой затеяли они (покрутить кулачками)
Долго так они бодались (разжать кулачки)
Друг за друга все цеплялись (зажав мяч между большим и мизинцем)

Но к обеду, вдруг устав (указательным покатать по дну)
Разошлись, рога подняв (пальцами правой затем левой руки)

**“ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ”**

( с использованием косточки от сливы, можно использовать бобы игра повторяется 2 раза правой, а затем левой рукой)
Раз, два, три, четыре, пять,

(по дну разбросаны 5 косточек - шагать по ним пальцами)
Будем листья собирать (собирать косточки в кучу)
Листья берёзы, листья рябины (раскладывать косточки по одной)
Листья тополя, листья осины (разные стороны - круговыми движениями)

 Листики дуба мы соберём.

**3. «Хэппенинг» или игра в Каляку- маляку.**

«Хэппенинг» в переводе с английского « случаться». Хэппенинг – это современная форма искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемое им полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет четкого сценария.

 И начиная с раннего возраста, мы используем такой вид игровой технологии «хэппенинга», как рисование пальчиком, ладошкой, кулачком, рисование на песке, муке, манке и т.д.

Хорошо и интересно использовать данную технология потому, что она:

- хорошо развивает мелкую моторику рук, ловкость пальцев и кистей;

- способствует развитию речи;

- развивает тактильную чувствительность;

-происходит раннее развитие творческих способностей;

-развивается представления о цвете, форме, пространственные представления;

- развивается воображение, образное мышление;

- максимально развивает познавательные способности ребенка на основе имеющегося жизненного опыта.

Примеры использования технологии хэппенинга в раннем возрасте:

**«Дождик», «Елочка»**

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. После работы руки моются.

Рисуя ладошкой с разведенными в стороны пальчиками, смотрящими вниз, ребенок может увидеть осьминога, если дорисовать глаза и рот. И т.д.