Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования детей **Центр дополнительного образования** Усть-Кутского муниципального образования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендованаметодическим советомМКУ ДО ЦДО УКМОпротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_» \_\_\_\_\_ 2019 года |  |  Утвержденаприказом по МКУ ДО ЦДО УКМО«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года №\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Огни рампы»**

Для обучающихся: 7-9 лет

срок реализации: 3 года

Каптёрова Любовь Андреевна педагог дополнительного образования

Усть- Кут

2018

**Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Огни рампы» разработана с учетом:

 - Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года№17-26-р),

- Приказа Минпросвещения России от 09.08.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Постановления « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Устава МКУ ДО ЦДО УКМО;

- Лицензии МКУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;

- Программы развития МКУ ДО ЦДО УКМО на 2016 – 2021г. **Методологической основой программы** являлись работы К.С.Станиславского, Мочалова Ю.А, профессора А.Б. Немировского. Топорков В.О. театроведов, преподавателей сценической речи.

**Направленность программы*:*** Дополнительная общеразвивающая программа «Огни рампы» имеет художественную направленность и способствует общему развитию ребенка.

**Уровень сложности** – базовый.

**Актуальность программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Огни рампы, предполагает опору на формирование эстетических вкусов детской аудитории, способствует развитию целостного комплекса умений, позволяет развивать у детей чувства прекрасного, пробуждать способность к состраданию и сопереживание, активизировать мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощать его творческие возможности и помогать психологической адаптации его в коллективе. По организации творческого процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

**Отличительные особенности образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

 2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

**Адресат программы -** обучающиеся 7- 9 лет

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностями участников. Большая возбудимость и реактивность, а также высокая пластичность нервной системы способствует лучшему и более быстрому освоению двигательных навыков. Этим объясняется тот факт, что дети 7 – 9 лет легко могут овладевать достаточно сложными формами движений. В то же время у них слабая устойчивость к воздействию посторонних раздражителей. Это следует учитывать особенно при упражнениях на выносливость и чаще практиковать переключения с одного вида мышечной деятельности на другой. В соответствии с этим изучение некоторых тем проводятся в несколько этапов. Например, темы «Бессловесные элементы действия», «Сценическая речь», изучаются на первом году занятий, более глубокое изучение данных тем проходит на втором и третьем годах обучения.

Также учитываются особенности развития обучающихся, анализ материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации занятий, чтобы дети не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок.

**Срок освоения программы:** три года, 108 недель, 27 месяцев.

**Форма организации образовательного процесса:** очная.

 **Режим занятий** - Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа. Второй и третий год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа, в год 216 часов.

 **Цель программы**

 Общее эстетическое воспитание детей, развитие их творческих способностей средствами театрального искусства, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

 **Задачи программы**

 Обучающие:

 - обучить детей  основам театральной деятельности;

 - научить самостоятельно подходить к решению творческих задач;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

 Развивающие:
- развить творческие артистические способности детей, фантазию, воображение и т.д.;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника.

 Воспитательные:

- сформировать художественно-эстетический вкус;

- воспитать социальную активность личности детей.

**Комплекс основных характеристик программы**

 **Объем программы:** всего 576 часов. Первый год обучения- 144 часа, второй год – 216 часов, третий год – 216 часов.

 С**одержание программы.** Первый год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Основные узловые моменты** |
|  |
| **1** | **Сценическое действие (26 часов)** |
| 1.1 | Знакомство. Инструктаж по технике безопасности |  Правила техники безопасности.Просмотр обучающего ролика.  |
| 1.2 | Многообразие выразительных средств, используемых в театре. | Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств.Просмотр ознакомительных видеороликов. |
| 1.3 | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.  | Роль декораций и костюма в «превращении». Время, место действия. Практическая работа:Упражнения на выполнения актерской задачи, на коллективную согласованность действия. |
| 1.4 | Бессловесные элементы действия.  | Закономерности логики поведения. Бессловесные элементы действия и их значение. Характер действия. Практическая работа:упражнения на «распро-ультра-натуральное» действие. |
| 1.5 | Специфика актерских задач.  | Специфика актерских задач. Действенный характер задачи. Предлагаемые обстоятельства, как импульс, активирующий возникновение задач. Практическая работа:упражнения на превращения и оправдание предмета, позы, ситуации. |
| 1.6 | Органичность поведения.  | Роль поведения в предлагаемых обстоятельствах (человек огорченный, веселый, ворчливый и т. д.). Практическая работа: упражнения на память физического действия. |
| 1.7 | Роль поведения в предлагаемых обстоятельствах  | Роль поведения в предлагаемых обстоятельствах (человек огорченный, веселый, ворчливый и т. д.). Практическая работа: упражнения на память физического действия. |
| 1.8 | Зачет «Играем сказку» | Постановка сказки или отрывка из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.). |
| **2** |  **Сценическое движение (36 часов).** |
| 2.1 | Тренаж физического аппарата. | Практическая работа: укрепление и развитие мышц и суставов, развитие ловкости и подвижности. Упражнения постоянно варьируются и усложняются. |
| 2.2 | Тренировка скорости, темпа движения.  | Практическая работа: активизация восприимчивости мышц. |
| 2.3 | Тренировка наблюдательности.  | Практическая работа: увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени движение, мизансцену, ракурс. |
| 2.4 | Упражнения на развитие координации. | Практическая работа: точная организация движения во времени и пространстве. При исполнении упражнений необходимо менять ритм, скорость рисунка. |
| 2.5 | Тренировка музыкальности и ритмичности. | Практическая работа: упражнения на развитие умения воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, передавать все это в движениях. |
| 2.6 | Зачет. Задание «Покажи» | Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;- Семеро одного не ждут;- На чужой каравай рот не разевай;- Москва слезам не верит. |
| **3** | **Сценическая речь (36 часов).** |
| 3.1 | Дыхание и голос | Правильное дыхание, направление и усиление голоса. Практическая работа: упражнения на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной системы, голосообразования. |
| 3.2 | Дикция. | Как говорить правильно. Согласные и гласные звуки.Практическая работа. Тренировки на развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, челюсти, небной занавески. Тренировка гласных, согласных звуков в различных словах |
| 3.3 | Орфоэпия и работа над текстом.  | Орфоэпия и выразительные возможности звучащей речи. Практическая работа: упражнения на приобретение навыков правильной литературной речью, освоение литературного произношения: буква, звук, ударение в слове. |
| 3.4 | Зачет. Скороговорки. | Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб». (учитывается скорость и чистота произношения |
| **4** | **Словарь театральных терминов (8 часов)** |
| 4.1 | Импровизация, действие | Ознакомление и осмысление основных понятий, связанных с проблемами создания актерского образа |
| 4.2 | Партнер.  | Ознакомление и осмысление основных понятий. |
| 4.3 | Предлагаемые обстоятельства, этюд | Ознакомление и осмысление основных понятий, связанных с проблемами создания актерского образа |
| 4.4 | Зачет «Знаешь ли ты….»  | Устный опрос. |
| **5** | **Постановочная часть (38 часов)** |
| 5.1 | Работа над ролью. |  Умение определять характер героя. Практическая работа: выявлять логические паузы. Чтение по ролям. Повышение актерской техники, умение воплотить образ действующего лица |
| 5.2 | Работа над спектаклем | Практическая работа с элементами действия. Показ мини - спектакля |
| 5.3 | Промежуточная аттестация.  | «Анкета Изобретателя» по Л.Ю. Субботиной  |

**Содержание программы.** Второй год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и тем.** | **Основные узловые моменты** |
| **1** | **Сценическое действие (26часов):** |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности | Правила техники безопасностиПросмотр обучающего ролика |
| 1.1 | Бессловесные элементы действия.  | Повторение пройденного и дальнейшее совершенствование использования элементов действия. Практическая работа:упражнения на память, коллективную согласованность действия |
| 1.2 | Словесные действия.  | Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (соответствие работы тела и речи). Словесное воздействие, как логика действия. Практическая работа: упражнения на оправдание заданных действий, чтение заданного текста. |
| 1.3 |  Актерская задача в этюде.  | Практическая работа:упражнения на выполнение поставленной задачи и исполнения её в этюдах (овладение техникой). |
| 1.4 | Работа над ролью в отрывке.  |  Различия в характере действий в разных исполнениях.Практическая работа:групповые показы одного и того же отрывка в разных составах |
| 1.5 | Связь словесных действий с бессловесными действиями. | Словесное и бессловесное воздействие, как логика действия.Практическая работа:этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.  |
| 1.6 | Зачет. Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит» | Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык. |
| **2** | **Сценическое движение (36 часов).** |
| 2.1 | Повторение пройденного материала  | Практическая работа:укрепление и развитие мышц и суставов, развитие ловкости и подвижности. Упражнения постоянно варьируются и усложняются. |
| 2.2 | Упражнения на развитие координации.  | Практическая работа:организация действия на сцене. Движение и паузы четко организованные во времени и пространстве. |
| 2.3 | Обучение непрерывному движению, пластичности, музыкальности. | Практическая работа: упражнения на распределение движения под музыку в 16 тактов, что способствует ощутить все действия и движения. |
| 2.4 | Зачет «Играем сказку» | Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации. |
| **3** | **Сценическая речь (36 часов).** |
| 3.1 | Дыхание и голос | Развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Практическая работа: проведение тренинга на материале пройденных упражнений. |
| 3.2 | Дикция. | Выявление индивидуальных дикционных недостатков.Практическая работа:исправление индивидуальных недостатков речи.Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов |
| 3.3 | Работа над текстом.  | Логические ударения на прилагательных.Практическая работа:закрепление пройденных логических правил. Изучение логических ударений на прилагательных. Развитие навыка чтения с листа. |
| 3.4 | Зачет «Аукцион скороговорок» | Команды по очереди произносят скороговорки |
| **4** | **Словарь театральных терминов (8 часов)** |
| 4.1 | Замысел. | Общее понятие . |
| 4.2 | мизансцена. | Ознакомление с термином. |
| 4.3 | Простые словесные действия. | Приказать – просить, упрекать – ободрять; намекать – удивлять. |
| 4.4 | Зачет «Знаешь ли ты…» | Устный опрос. |
| **5** | **Постановочная часть (110 часов)** |
| 5.1 | Работа над ролью. | Связь трактовки роли с окружающей жизнью. Практическая работа:чтение по ролям, умение воплотить образ действующего лица. Работа с реквизитом |
| 5.2 | Работа над спектаклем | Практическая работа с элементами действия. Повышение актерской техники, умение воплотить характерные черты действующего лица. Работа с реквизитом. Показ спектакля |
| 5.3 | Промежуточная аттестация.  | Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит». |

**Содержание программы.** Третий год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Основные узловые моменты** |
| **1** | **Сценическое действие: (26 часов)** |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности | Познакомить с правилами техники безопасностиПросмотр обучающего ролика |
| 1.2 | Проявление характера персонажа в общении.  | Закономерности действия. Овладение логикой личностного общения. Практическая работа:воспроизведение в этюдах увиденных и заданных параметров межличностного общения. |
| 1.3 | Борьба, как условие сценической выразительности.  | Параметры общения: дружественность – враждебность; наступление – оборона; сила - слабость. Практическая работа:этюдная работа с участием двух человек, которые представляют людей с противоположными характерами. |
| 1.4 | Работа над ролью в спектакле. | Технологии действия. Практическая работа:групповые показы одного и того же отрывка в разных составах |
| 1.5 | Зачет. Сказка «Три медведя». | Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут |
| **2** | **Сценическое движение. (36 часов)** |
| 2.1 | Повторение пройденного материала  | Практическая работа:повторить все упражнения, освоенные за 2 года. |
| 2.2 | Организация движения во времени и пространстве.  | Практическая работа:упражнения на заданную тему (предлагается ритмический и пластический рисунок), умение точно выполнить задание за определенное время. |
| 2.3 | Работа над пластическими этюдами.  | Практическая работа:самостоятельное сочинение и исполнение этюдов |
| 2.4 | Зачет «Угадай» | Угадать, какую профессию изображает соперник:- стоматолог;- медсестра;- повар;- плотник. |
| **3** | **Сценическая речь. (36 часов)** |
| 3.1 | Дыхание и голос | Возможности голоса, сила его воздействияПрактическая работа:продолжается систематическая тренировка пройденного материала. Развитие гибкости голоса, расширение его диапазона. Осваиваются упражнения на развитие силы голоса. |
| 3.2 | Дикция. |  Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Практическая работа:тренировочные тексты в трех темпах. Осуществляется контроль над координацией дыхания, голоса. |
| 3.3 | Орфоэпия. Работа над текстом.  | Прозаические произведения А.С. Пушкина.Практическая работа:продолжается работа по закреплению приобретенных знаний. Упражнения на усвоение новых правил по логической перспективе предложения.  |
| 3.4 | Зачет «Воздушный футбол» | На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию. |
| **4** | **Словарь театральных терминов (8 часов)** |
| 4.1 | Композиционное решение | Общее понятие.  |
| 4.2 | Развязка. | Основное понятие, связанное с проблемами создания актерского образа |
| 4.3 | Финал | Основное понятие, связанное с проблемами создания актерского образа |
| 4.4 | Зачет «Знаешь ли ты…» | Устный опрос |
| **5** | **Постановочная часть (110 часов)** |
| 5.1 | Работа над ролью. | Связь трактовки роли с окружающей жизнью. Практическая работа:чтение по ролям, разбор характеристики героя, его поведения. Изготовления и реставрация реквизита, декораций, костюмов |
| 5.2 | Работа над спектаклем | Практическая работа: повышение актерской техники, умение воплотить характерные черты действующего лица. Новейшие технологии реставрации и изготовление реквизита.  |
| 5.3 | Итоговая аттестация. | Показ спектакля. |

**Планируемые результаты.**

К концу **первого года** обучения учащиеся должны **знать:**

* что такое театр;
* базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
* основы этики артиста;
* основы этики зрителя.

   Учащиеся должны **уметь:**

* выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
* образно мыслить;
* концентрировать внимание;
* ощущать себя в сценическом пространстве;
* общаться с партнером;
* владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция) ;
* сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира ;
* уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога;
* доброжелательно относиться к творчеству сверстников.

К концу **второго года** обучения учащиеся должны **знать:**

* основные театральные термины;
* общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
* назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука;
* характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;

   Учащиеся должны **уметь:**

* выполнять упражнения речевого тренинга;
* выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
* выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся;
* передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
* использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
* сочинять простейший диалог.

К концу **третьего года** обучения учащиеся должны **знать**:

* виды театрального искусства;
* театральную терминологию;
* законы логического построения этюда;
* стили произношения.

Учащиеся должны **уметь:**

* самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
* владеть пластическим тренингом;
* действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
* различать компоненты актерской выразительности;
* выстраивать событийный ряд в этюде;
* применять полученные навыки в работе над образом;
* свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

 У участников объединения будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий для личного развития.

 **Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):**

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

**-** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогам;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-  понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

-  слушать собеседника;

-  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-  формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

-  читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

-  умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Комплекс организационно – педагогических условий

**Учебно-тематический план**

Первый год

4 часа в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и тем.** | **Количество часов** | **Формы организации занятий** | **Форма аттестации** |
| **Всего** | **Теоретических** | **Практических** |
| **1** | **Сценическое действие** | **26** | **8** | **18** |  |  |
| 1.1 | Знакомство. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Беседа, просмотр видео материалов. | Собеседование |
| 1.2 | Многообразиевыразительных средств, используемых в театре | 2 | 2 | - | Рассказ педагога. Просмотр учебного фильма |  |
| 1.3 | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | 4 | 1 | 3 |  Беседа «Время, место действия». Упражнения на коллективную согласованность действия, на выполнения актерской задачи и на коллективную согласованность действия  |  |
| 1.4 | Бессловесные элементы действия | 6 | 1 | 5 | Беседа «Бессловесные элементы действия» Упражнения на логику, на «распро-ультра-натуральное» действие. Игры на закономерность логики поведения.  |  |
| 1.5 | Специфика актерских задач | 6 | 1 | 5 | Беседа «Специфика актерских задач». Упражнения на превращения и оправдание предмета, позы, ситуации. Театральный тренинг.  |  |
| 1.6 | Органичность поведения | 4 | 1 | 3 | Беседа «Роль поведения в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на память физического действия. |  |
| 1.7 | Зачет «Играем сказку» | 2 | - | 2 |  | Сюжетно-ролевая игра. |
| **2.** | **Сценическое движение** | **36** | **-** | **36** |  |  |
| 2.1 | Тренаж физического аппарата | 6 | - | 6 | Тренинг на укрепление и развитие мышц и суставов, ловкости и подвижности. Упражнения на усложнения. |  |
| 2.2 | Тренировка скорости, темпа движения | 8 | - | 8 | Тренинг на активизацию восприимчивости мышц. Ритмические, подвижные упражненияУпражнения на ритмический рисунок |  |
| 2.3 | Тренировка наблюдательности | 6 | - | 6 | Тренинги на умение воспроизвести в определенный отрезок времени движение, мизансцену, ракурс |  |
| 2.4 | Упражнения на развитие координации | 8 | - | 8 |  Упражнения на ритм, скорость Тренинги на точное исполнение движения во времени и пространстве, на ритм и скорость рисунка. |  |
| 2.5 | Тренировка музыкальности и ритмичности | 6 | - | 6 | Упражнения на развитие умения воспринимать предлагаемую мелодию, темп, ритм.  |  |
| 2.6 | Зачет «Покажи» | 2 | - | 2 |  | Сюжетно-ролевая игра |
| **3.** | **Сценическая речь** | **36** | **4** | **32** |  |  |
| 3.1 | Дыхание и голос | 10 | 1 | 9 |  Беседа «Голос», упражнения на освобождение от мышечных зажимов, на правильное дыхание. Упражнения на направление и усиление голоса, на развитие и укрепление дыхательной системы. Речевой-дыхательный тренинг. |  |
| 3.2 | Дикция | 8 | 1 | 7 |  Беседа «Как говорить правильно». Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Тренировки на развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, челюсти, небной занавески. Тренировка гласных, согласных звуков в различных словах  |  |
| 3.3 | Орфоэпия. Работа над текстом  | 16 | 2 | 14 | Беседа «Орфоэпия и выразительные возможности звучащей речи» 2 Упражнения на приобретение навыков правильной литературной речью 3 Тренинги и упражнения на освоение литературного произношения: буква, звук, ударение в слове. |  |
| 3.4 | Скороговорки словосочетаний  | 2 | - | 2 |  | Зачет |
| **4.** | **Словарь театральных терминов** | **8** | **8** | **-** |  |  |
| 4.1 | Импровизация, действие | 2 | 2 | - | Рассказ педагога с использованием наглядного материала |  |
| 4.2 | Партнер, предлагаемые обстоятельства, этюд | 2 | 2 | - | Беседа  |  |
| 4.3 | Предлагаемые обстоятельства, этюд | 2 | 2 | - | Рассказ педагога с последующем просмотром презентации |  |
| 4.4 | Зачет «Знаешь ли ты» | 2 | 2 | - |  | Устный опрос. |
| **5.** | **Постановочная часть** | **38** | **2** | **36** |  |  |
| 5.1 | Работа над ролью | 12 | 2 | 8 | Беседа «Характер героя» Чтение по ролям. Практическая работа по воплощению образа действующего лица (повышение актерской техники) |  |
| 5.2 | Работа над спектаклем. | 24 | - | 24 | Практическая работа с элементами действия (репетиции, прогоны). Показ мини - спектакля | Промежуточная аттестация *«*Анкета Изобретателя» по Л.Ю. Субботиной |
| 5.3 | Игровая программа «Смешарики»  | 2 | - | **2** | Игры, конкурсы |  |
|  | **Итого** | **144** | **22** | **122** |  |  |

Второй год обучения 6 часов в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Формы организации занятий** | **Форма аттестации** |
| **Всего** | **Теоретических** | **Практических** |
| **1.** | **Сценическое действие** | **26** | **7** | **19** |  |  |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Правила техники безопасности.  |  |
| 1.2 | Бессловесные элементы действия | 2 | - | 2 | Повторение пройденного. Упражнения на память, коллективную согласованность действия |  |
| 1.3 | Словесные действия | 4 | 1 | 3 | Беседа «Выразительность речи». Упражнения на оправдание заданных действий, чтение заданного текста. Речевой тренинг |  |
| 1.4 | Актерская задача в этюде | 4 | - | 4 | Упражнения на выполнение поставленной задачи и исполнения её в этюдах (овладение техникой). |  |
| 1.5 | Работа над ролью в отрывке | 6 | 2 | 4 | Разбор характеристик героев заданного произведения. Групповые показы одного и того же отрывка в разных составах |  |
| 1.6 | Связь словесных действий с бессловесными | 6 | 2 | 4 | Беседа «Словесное и бессловесное воздействие, как логика действия».Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий |  |
| 1.7 | Зачет «Покажи, как двигается, говорит» | 2 | - | 2 |  | Творческое задание |
| **2.** | **Сценическое движение** | **36** | **-** | **36** |  |  |
| 2.1 | Повторение пройденного материала | 10 | - | 10 | Тренинги на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие ловкости и подвижности.  |  |
| 2.2 | Упражнения на развитиекоординации | 12 | - | 12 | Практическая работа:Организация действия на сцене. Движение и паузы четко организованные во времени и пространстве. |  |
| 2.3 | Обучение непрерывному движению, пластичности, музыкальности | 12 | - | 12 | Упражнения на распределение движения под музыку в 16 тактов, на скорость и темп |  |
| 2.4 | Зачет «Играем сказку» | 2 | - | 2 |  | Сюжетно-ролевая игра. |
| **3.** | **Сценическая речь** | **36** | **4** | **32** |  |  |
| 3.1 | Дыхание и голос | 12 | 1 | 11 | Беседа «Развитие координации дыхания и голоса» Тренинги на материале пройденных упражнений. |  |
| 3.2 | Дикция | 12 | 1 | 11 | Выявление индивидуальных дикционных недостатков.Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов |  |
| 3.3 | Работа над текстом | 10 | 2 | 8 | Беседа «Логические ударения на прилагательных»Упражнения на закрепление пройденных логических правил. Изучение логических ударений на прилагательных. Развитие навыка чтения с листа. |  |
| 3.4 | Зачет «Аукцион скороговорок | 2 | - | 2 |  | Творческое задание |
| **4.** | **Словарь театральных терминов** | **8** | **8** | **-** |  |  |
| 4.1 | Замысел, Мизансцена | 2 | 2 | - | Беседа |  |
| 4.2 | Простые словесные действия. | 2 | 2 | - | Рассказ педагога. Учебный фильм |  |
| 4.3 | Мизансцена | 2 | 2 | - | Беседа |  |
| 4.4 | Зачет «Знаешь ли ты…» | 2 | 2 | - |  | Устный опрос. |
| **5.** | **Постановочная часть** | **110** | **18** | **92** |  |  |
| 5.1. | Работа над ролью | 48 | 10 | 38 | Рассказ педагога «Что такое реквизит». Чтение по ролям, умение воплотить образ действующего лица. Работа с реквизитом |  |
| 5.2. | Работа над спектаклем | 60 | 8 | 52 | Практическая работа с элементами действия. Повышение актерской техники, Работа с реквизитом. Показ спектакля | Промежуточная аттестация. Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит». |
| 5.3. | Конкурсная программа «Играем в театр» | 2 | - | 2 | Командные конкурсы |  |
|  | **Итого:** | **216** | **37** | **179** |  |  |

Третий год 6 часов в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы организации занятий** | **Форма аттестации** |
| **Всего** | **Теоретических** | **Практических** |
| **1.** | **Сценическое****действие** | **26** | **6** | **20** |  |  |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Правила техники безопасностиПросмотр обучающего ролика |  |
| 1.2 | Проявление характера персонажа в общении | 6 | 1 | 5 | Беседа «Закономерности действия». Игры на объединение. Этюды. Сюжетно-ролевые игры  |  |
| 1.3 | Борьба, как условие сценической выразительности | 8 | 1 | 7 | Беседа «Параметры общения».Этюдная работа с участием двух и более человек. |  |
| 1.4 | Работа над ролью в спектакле | 8 | 2 | 6 | Беседа «Технологии действия». Чтение по ролям. Групповые показы одного и того же отрывка в разных составах. |  |
| 1.5 | Зачет. Сказка «Три медведя». | 2 | - | 2 |  | Этюд |
| **2.** | **Сценическое движение** | **36** | **-** | **36** |  |  |
| 2.1 | Повторение пройденного материала | 12 | - | 12 | Повторение всех упражнений освоенных за 2 года. |  |
| 2.2 | Организация движения во времени и пространстве | 10 | - | 10 | Упражнения на заданную тему (предлагается ритмический и пластический рисунок). |  |
| 2.3 | Работа над этюдами | 12 | - | 12 | Самостоятельное сочинение и исполнение этюдов |  |
| 2.4 | Зачет «Угадай» | 2 | - | 2 |  | Пластический этюд.  |
| **3.** | **Сценическая речь** | **36** | **4** | **32** |  |  |
| 3.1 | Дыхание и голос | 8 | 1 | 7 | Беседа «Возможности голоса, сила его воздействия».Тренинг на основе пройденного материала. Упражнения на развитие силы голоса. |  |
| 3.2 | Дикция | 10 | 1 | 9 | Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Тренировочные тексты в трех темпах. Речевой – дыхательный тренинг |  |
| 3.3 | Орфоэпия. Работа над текстом | 16 | 2 | 14 | Прозаические произведения А.С. Пушкина.Упражнения по закреплению приобретенных знаний. Упражнения на усвоение новых правил по логической перспективе предложения |  |
| 3.4 | Зачет «Воздушный футбол» | 2 | - | 2 |  | Творческое задание. |
| **4.** | **Словарь театральных терминов** | **8** | **8** | **-** |  |  |
| 4.1 | Композиция, развитие действия.  | 2 | 2 | - | Беседа.  |  |
| 4.2 | Кульминация |  |  |  | Рассказ педагога. Презентация |  |
| 4.3 | Развязка, финал. | 2 | 2 | - | Беседа. |  |
| 4.4 | Зачет «Знаешь ли ты…» | 2 | 2 | - |  | Устный опрос |
| **5.** | **Постановочная часть** | **110** | **14** | **96** |  |  |
| 5.1 | Работа над ролью | 46 | 10 | 36 | Беседа «Связь трактовки роли с окружающей жизнью»Чтение по ролям, разбор характеристики героя, его поведения. Изготовления и реставрация реквизита, декораций, костюмов |  |
| 5.2. | Работа над спектаклем. | 62 | 7 | 55 | Практическая работа с элементами действия на повышение актерской техники. Беседа «Новейшие технологии реставрации и изготовление реквизита». Реставрации и изготовление реквизита. |  |
| 5.3. | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 |  | Показ спектакля |
|  | **Итого** | **216** | **32** | **184** |  |  |

**Календарный учебный график**

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Раздел/ месяц** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1. | Сценическое действие (26 часов) | 12 | 14 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Сценическое движение (36 часов). |  | 4 | 18 | 14 |  |  |  |  |  |
| 4. | Сценическая речь (36 часов). |  |  |  | 2 | 12 | 16 | 6 |  |  |
| 5. | Словарь театральных терминов (8 часов) |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |
| 6. | Постановочная часть (38 часов) |  |  |  |  |  |  | 2 | 18 | 18 |
|  | Промежуточная аттестация  |  |  |  |  |  |  |  | «Анкета Изобретателя»  |  |
|  | **Итого** | **12**  | **18** | **18** | **16** | **12** | **16** | **16** | **18** | **18** |

Второй год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| 1. | Сценическое действие (26часов): | 18 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Сценическое движение(36 часов). |  | 20 | 16 |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Сценическая речь (36 часов). |  |  | 10 | 26 |  |  |  |  |  |
| 4. | Словарь театральных терминов (8 часов) |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| 5. | Постановочная часть (110) |  |  |  |  | 12 | 24 | 24 | 26 | 24 |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  |  | Творческое задание  |  |
|  | **Итого:** | **18** | **28** | **26** | **26** | **20** | **24** | **24** | **26** | **24** |

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| 1. | Сценическое действие(26 часов): | 18 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Сценическое движение (36 часов). |  | 20 | 16 |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Сценическая речь (36 часов). |  |  | 10 | 26 |  |  |  |  |  |
| 4. | Словарь театральных терминов (8 часов) |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| 5. | Постановочная часть (110часов) |  |  |  |  | 12 | 24 | 24 | 26 | **24** |
|  | Итоговая аттестация |  |  |  |  |  |  |  |  | Показ спектакля |
|  | **Итого:** | **18** | **28** | **26** | **26** | **20** | **24** | **24** | **26** | **24** |

**Оценочные материалы**

 Входной контроль проходит в форме индивидуального собеседования. Текущий контроль в форме зачетов по темам (**Приложение 1**), проведение промежуточной аттестации – в форме анкетирования, тестирования, творческого задания **(Приложение 2),** Итоговая аттестация проводится в форме спектакля и оценивается как зачет. **(Приложение 3) Уровни освоения программы (Приложение 4)** Недостаточный уровень***(Н):***

* учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
* избегает употреблять специальные термины;
* овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

*Средний обязательный уровень* ***(СО):***

* объем усвоенных учащимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
* учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
* овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

*Средний продвинутый уровень* ***(СП):***

* учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
* специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
* является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

*Высокий творческий уровень* ***(ВТ):***

* учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
* специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
* является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
* проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МКУ ДО ЦДО УКМО.

**Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности. (Приложение 5.)**

По окончанию обучения учащиеся получают сертификат.

**Методическое обеспечение программы**

Методический материал; Сценарии - "Поющий поросенок", " Муха Цокотуха", "Репка", "Трали-вали»; Игровая программа "Смешарики", конкурсная программа "Играем в театр".

Методы  обучения 1) По источнику передачи и восприятия знаний:  словесный,  наглядный,  практический; 2) По  характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный,  репродуктивный,  частично-поисковый,  исследовательский  проблемный;   3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный,  проектный  и  др.)

**Формы организации образовательного процесса:** групповой, индивидуальный.

**Формы обучения и виды занятий:** Беседы, упражнения, тренинги, практические работы с элементами действия, игры, сюжетно-ролевые игры, спектакль.

**Педагогические технологии:** технология игровой деятельности, технологии развивающего обучения, технологии коллективного взаимообучения, технологии коллективной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:** организационный момент, повторение пройденного материала, новый материал, закрепление

**Иные компоненты**

**Условия реализации программы**

 Для реализации данной программы имеется в наличии:

 - просторное помещение, сцена;

 - музыкальные инструменты (маракасы, металлафон, бубен);

 - аудио видеотехника (музыкальный центр, акустическая система, телевизор, компьютер);

Необходимо: - материальные вложения для пошива костюмов; - световое оборудование; - техническое оборудование.

Информационные ресурсы:

 - фонотека (танцевальные мелодии, народные мелодии),

 - наглядные и демонстрационные пособия (репродукции, фотографии, видео материалы).

**Список литературы**

 **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] / http://base.garant.ru/70291362/ (Дата обращения 29.03.2016 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / http://docs.cntd.ru/document/420219217 (Дата обращения 29.03.2016 г.).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz\_1008.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] /http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san\_vrach\_RF-41\_04-07-2014.pdf(Дата обращения 29.03.2016 г.).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] /http://docs.cntd.ru/document/420331948 (Дата обращения 29.03.2016 г.).

6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. –2015. – №15. – С. 567-572.

7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. –2013. – 139с.

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] –http://dopedu.ru/metodopit.html

9. Устав МКУ ДО ЦДО УКМО;

10. Лицензия МКУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;

11. Программа развития МКУ ДО ЦДО УКМО на 2016 – 2021гг.

Для педагога:

 1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

 2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. -  М.: РОСМЭН, 2000.

 3. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. Сб.: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984

 4. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера. – М. 2004

 5. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

 6. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. – ЧГКИ –Челябинск, 2005

 7. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2015

 8. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2013

 9 Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2014

 10. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

 11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003 12. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 12. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.

 13. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. -  М.:ВЛАДОС, 2001.

 14. Шихманов Л. Сценические этюды. – М., 2015

 15. Школа творчества. Авторские программы Эстетическое воспитание детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2010

Для родителей:

 1. Выгонский Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития. «Дополнительное образование и воспитание» 2001.

 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

 3. Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка РФ» № 124-ФЗ от 24.07.1998.

 4 Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном.- М.:2001.

 Для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л. – 1990

2. Загадки, скороговорки, считалки. – М.2009

3. Михалков С.В. Фантазер. – М. 1999

4. Пушкин А.С. Сказки. – М. 2000

 Список рекомендуемых Интернет-ресурсов 1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> 2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

3. История: Кино. Театр. – Режим доступа: [http://kinohistory.com/index.php 4](http://kinohistory.com/index.php%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%204). Театры мира. – Режим доступа:

http://jonder.ru/hrestomat  5. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> 7. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

**Список приложений**

Приложение № 1. Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.

Приложение № 2. Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся.

 Приложение № 3.Критерии оценивания итоговой аттестации. Спектакль.

Приложение № 4.  Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии «Огни рампы».

 Приложение № 5. Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

**Приложение №1**

**Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума**

*Знание основной театральной терминологии «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ…»*

 Вопросы к устному опросу составляются согласно пройденному материалу

* *Сценическое действие* Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».
Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.
Задание №2. «Играем сказку»
Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).
Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут
* *Сценическая речь.*Задание №1. Скороговорки.
Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».
Задание № 2. Аукцион скороговорок.
Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.
Задание № 3. Воздушный футбол.
На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.
* *Сценическое движение.*Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:
- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.
Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:
- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.
Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:
- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.
Задание №4. Показать сопернику ситуацию:
- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Оцениваются знания и умения по графической диагностике

**Графическая диагностика**



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:
- театральные термины;
- сценическая речь;
- сценическое движение; - сценическое действие;
а также отмечается регулярность посещения занятий.
Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.
По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.
Шкала оценок:
1-3 балла – недостаточный уровень;
4- 6 баллов – средний обязательный уровень; 7-8 баллов – средний обязательный уровень;
9-10 баллов – высокий уровень.

**Приложение № 2**

**Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся**

**Первый год обучения.***Методика «Анкета Изобретателя» по Л.Ю. Субботиной* (Для определения мотивационно – потребностного критерия творческих способностей детей )

Перед началом анкетирования для установления эмоционального контакта с ребенком, правильного отношения нужно провести беседу. Содержание ее должно быть направлено на выявление особенностей представлений ребенка об окружающем мире, раскрытие интересов ребенка с помощью его любимых занятий.

Анкета состоит из 10 вопросов, на которые ребенок должен был ответить «да» - «нет». Каждый положительный ответ оценивался в 1 балл, отрицательный – 0 баллов

Критерии оценивания:

Если результат анкеты равен 8-10 баллам, то уровень мотивации к проявлению творческих способностей высокий, 5-7 баллов – средний уровень, 0 - 4 балла – низкий уровень.

*Анкета изобретателя:*

* Считаешь ли ты себя эрудитом?
* Часто ли тебе в голову приходят новые идеи?
* Нравится ли тебе монотонная работа?
* Любишь ли ты решать загадки и головоломки?
* Настойчив ли ты в достижении цели?
* Ты любишь заниматься чем-то одним?
* Тебе приходят в голову необычные идеи?
* Можешь ли ты назвать себя изобретателем?
* Нравится ли тебе узнавать новое?
* Ты любишь заранее просматривать новый учебник?
* Часто ли ты можешь решить новую задачу, с которой не справились большинство твоих одноклассников?

**-***Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит»*

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

При оценке данного задания используется трёхбалльная система, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

**Второй и третий год обучения**

*тест Торренса "Закончи рисунок".*

*Целью методики является:* выявление уровня сформированности показателей беглости, гибкости, оригинальности.

На двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Нужно добавить к ним дополнительные линии, чтобы получились интересные предметы или сюжетные картинки. При этом нужно придумать для каждой картинки название и подписать внизу. На выполнение этого задания отводится 10-15 минут. При оценке данного задания используется трёхбалльная система, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

Высокий уровень творческой активности - гибкость мышления, предложение своих идей. Использование разнообразных стратегий решения проблем, проявление инициативности и самостоятельности для принимаемых решений.

Средний уровень - Дети не выдвигают идеи, отличающихся от очевидных или твердо установленных, используют в большинстве заданий разнообразные стратегии решения проблем, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. В рисунках прослеживается шаблонный уровень, но к некоторым геометрическим фигурам используется нестандартный подход. При возникновении трудностей во время выполнения задания иногда обращались за помощью к педагогу.

Низкий уровень - Дети не стремятся выдвигать идеи, отличающихся от очевидных или твердо установленных, с трудом включаются в работу. Не проявляют высокой активности, при возникновении трудностей, у детей с данным показателем преобладают отрицательные эмоции, постоянно обращаются за помощью к педагогу. Рисунки характеризуются шаблонностью, стереотипностью, дети не проявляли инициативы и попыток к нестандартным способам решения.

 **Приложение №3**

**Критерии оценивания итоговой аттестации. Спектакль.**

Итоговая аттестация проводится для обучающихся в форме спектакля и оценивается как зачет.

Критерии оценивания спектакля: - активность подготовки; - раскованность на сцене; - вживание в роль.

Каждый из критериев оценивается от 1 до 5 баллов.

По итогам спектакля по каждому из критериев ставится балл:

- 5 (баллов). Обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко выполняет поставленную задачу;

- 4 (балла). Обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи;

- 3 (балла). Обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;

- 2 (балла). Обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки.

Обучающийся, набравший в сумме от 9 баллов, считается освоившим программу, получает зачет и ему выдается сертификат.

**Приложение №4**

**Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии «Огни рампы»**
В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) принимается следующая ***система оценивания:***

*Недостаточный уровень* ***(Н):***

* учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
* избегает употреблять специальные термины;
* овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

*Средний обязательный уровень* ***(СО):***

* объем усвоенных учащимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
* учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
* овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

*Средний продвинутый уровень* ***(СП):***

* учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
* специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
* является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

*Высокий творческий уровень* ***(ВТ):***

* учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
* специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
* является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
* проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МКУ ДО ЦДО УКМО.

***Критерии оценки.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Недостаточный уровень (Н) | Средний обязательный уровень (СО) | Средний продвинутый уровень (СП) | Высокий творческий уровень (ВТ) |
| Качество знаний и умений | Ознакомлен с образовательной областью | Владения основами знаний | Овладение специальными знаниями, умениями, навыками | Допрофессиональная подготовка |
| Особенности мотивации к занятиям | Неосознанный интерес (на уровне любопытства. Мотив случайный, кратковременный | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация не устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиваться высоких результатов. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет, как будущую профессию. |
| Творческая активность | Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, способностью к созданию новых идей. |
| Эмоционально художественная настроенность | Подавленный, напряженный. Бедная и мало выразительная мимика, жесты, речь, голос.. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства ( танца, театра, литературы) | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое эмоциональное состояние не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда | Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, | Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Высокая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, |
| Достижения | Пассивное участие в делах объединения | Активное участие в делах объединения, учреждения, села. | Значительные результаты на уровне села, района. | Значительные результаты на уровне села, района, области, России. |

**Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников**

Название объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. воспитанника | Качество знаний, умений, навыков | Особенности мотивации к занятиям | Творческая активность | Эмоционально-художественная настроенность | Достижения |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение № 5**

**Методика изучения мотивов участия обучающихся**

**в театральной деятельности**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.
Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.
Для ответа на вопрос используется следующая шкала:
3 – привлекает очень сильно;
2 – привлекает в значительной степени;
1 – привлекает слабо;
0 – не привлекает совсем.
Что тебя привлекает в театральной деятельности?
1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.
Обработка и интерпретация результатов:
Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:
а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).
Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.